

Compagnie Hé ! Psst !
coproduction Vice-Versa Théâtre



*Tant qu'il y aura
des coquelicots ...*

de Cliff Paillé

mise en scène Cliff Paillé
avec Lyne Lebreton, Pauline Phélix (en alternance)
et Cliff Paillé



L'HISTOIRE

TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS...

Lecteur invétéré (et pourtant, ce n'était pas gagné !), Paul entraîne les spectateurs sur les chemins sinueux de son enfance, de son amour du ballon rond, de ses parents qui ne s'aiment plus et, au milieu de tout ça, de son difficile apprentissage de la lecture qui s'est peu à peu transformé en passion dévorante, au contact de deux femmes exceptionnelles : sa grand-mère, Louise, chez qui il allait en vacances, et une maîtresse remplaçante aux méthodes de travail peu banales...

Sorte de « Cercle des poètes Disparus à la française », cette pièce distrait et interroge, propose un voyage simple et cependant profond, urgent, essentiel. On passe de l'humour à la mélancolie, de la réflexion au sourire, et les sons, peu nombreux, viennent déposer une étoile fluide sur les épaules du texte. Le mélange des émotions, des genres, des propos, fait sans doute la force particulière du projet, sa singularité.

Le texte intégral de la pièce peut être envoyé à la demande.



QUELQUES MOTS DE L'AUTEUR...

CLIFF PAILLÉ

« Boko Ahram » signifie littéralement : « Pas de livres ! »,

Susciter l'envie de lire, en éclairer la joie et l'intérêt.

Etymologie, poésie, puissance évocatrice des romans, de l'imaginaire, réflexion sur soi, sur le monde. Beauté de la langue, joie de la manipuler. Ecrire, aussi.

La pièce propose à tous lecteurs, du passionné jusqu'à celui qui s'ignore encore, un enthousiasmant pas de côté pour observer avec humour et gourmandise cet étonnement séculaire, et peut-être en danger, qu'est le bonheur de lire de la fiction.

Toute forme de « pédagogisme » a été largement effacée pour laisser place à un petit voyage intime. Le spectateur est invité sur son propre parcours de lecteur, mais aussi d'enfant, d'homme ou de femme, d'apprenant ou d'éducateur, au sens le plus large possible et bien au-delà, finalement, de la seule littérature. L'occasion de libérer quelques jolies bulles de souvenirs que l'on aurait cru perdues à jamais.

LA VERSION «JEUNESSE»

CLIFF PAILLÉ

En plus de la version tout public, nous proposons une version jeunesse adaptée en fonction de l'âge des spectateurs (primaires et collégiens). Si dans cette adaptation la pièce a une visée pédagogique, soin a été pris de balayer tout aspect culpabilisant pour les enseignants, ou trop scolaire pour les enfants. L'idée est de proposer, au travers de l'approche différente qu'est le spectacle vivant, une réflexion et un regard nouveau sur le monde des livres. De réconcilier chacun avec l'idée que lire est, peut-être, une chose merveilleuse.

Notre approche ne prétend nullement se substituer au travail de l'enseignant, mais venir en soutien, en complément de celui-ci en proposant une entrée différente de celle qui peut exister en classe. Après la pièce, c'est chargés de questions que sortent les enfants, bien plus que de réponses. Le nombre croissant et important d'enseignants séduits laisse penser que l'objectif est atteint. Depuis trois ans, en effet, ils amènent massivement leurs classes voir la pièce ou la font venir dans leurs établissements, dans la région de Pau mais également à Livry-Gargan, à Rognonas ou à Boulogne-sur-Mer.

Nous adaptons le texte à l'âge du public en l'allégeant un peu, en nous appuyant sur des extraits littéraires différents, mais également avec un jeu plus interactif et des choix de mise en scène plus lisibles. Nous proposons en outre de nourrir un échange avec le public après le spectacle, de manière à poursuivre le voyage au-delà de la représentation.

Depuis sa création, la pièce Tant qu'il y aura des coquelicots a été représentée plus de soixante fois dans sa version jeunesse.



LA COMPAGNIE ET L'ÉQUIPE

LA CIE HÉ ! PSST !

Hé ! Psst ! est une compagnie professionnelle qui s'est créée et continue de se développer autour d'une approche comparable à celle de la troupe de Molière.

Des créations qui interpellent, épinglent la société, entre humour et (im) pertinence, le tout joué par une troupe de comédiens expérimentés, formés dans des univers différents et dont la complémentarité fait notre richesse. Ils virevoltent avec enthousiasme d'un projet, d'une pièce, d'un rôle à l'autre.

- Un grand éclectisme dans les sujets mais toujours une envie profonde de venir secouer les consciences tout en assumant pleinement de divertir.
- Toujours des questions, jamais vraiment de réponses.
- De l'humour toujours dosé, notamment pour chasser pathos et leçons de morales.
- Des enquêtes toujours fournies pour être dans la vérité des faits énoncés.
- Et des dialogues sobres, précis, qui gagnent en maturité au fil des créations nombreuses.

CLIFF PAILLÉ, AUTEUR ET INTERPRÈTE

Il a acquis dans le clown, le travail de la voix, du conte, et auprès de divers intervenants une expérience variée, riche, et un jeu volontairement simple, généreux, naturel qui lui donnent, notamment dans *Les coquelicots*, une sincérité essentielle au projet. En plus de ses activités d'auteur et de comédien, il travaille comme pédagogue et dirige plusieurs ateliers de théâtre.

LYNE LEBRETON, INTERPRÈTE

en alternance avec Pauline Phélix

Comédienne professionnelle, elle a beaucoup travaillé dans des créations intergénérationnelles, déclinées chaque année sous le titre « *Histoires de...* », et proposées au théâtre Saint-Louis de Pau, mises en scène par l'auteur et metteur en scène Léandre Arribes qui l'a notamment dirigée dans le seul en scène « *Le dernier survivant de 14* », adapté des récits de Henri-Frédéric Blanc. Elle évolue au sein de la compagnie *Le Lieu*, installée à Bizanos (64), se confrontant à un travail contemporain, précis et épuré, avec divers metteurs en scène, ainsi qu'avec la compagnie *Hé ! Psst !* pour laquelle est comédienne et pédagogue. Elle interprète notamment Berthe Morisot dans « *Une plume et quelques pinceaux* » et, plus récemment, Johanna Van Gogh dans « *Van Gogh* », deux pièces écrites par Cliff Paillé.

PAULINE PHÉLIX, INTERPRÈTE

en alternance avec Lyne Lebreton

Titulaire d'un master en études théâtrales et d'un diplôme en Art Dramatique au conservatoire à Paris, Pauline Phélix est aussi formée aux Arts de la Marionnette du conservatoire d'Amiens par Sylvie Baillon. Elle joue en France et à l'étranger dans *Les Règles du Savoir-vivre* dans la Société Moderne, *Madame Dodin*, *Tandem* ou *Antigone* et sous la direction de Bruno Dairou, Nathalie Bécue, Michel Rosenmann, Romain Arnaud-Kneisky ou Hubert Bolduc. En tant que marionnettiste elle travaille avec la compagnie *Xzart* et joue en Russie, en Chine pour le Festival International de Marionnettes de Ekaterinbourg et Shangai. En tant qu'auteure, elle monte en 2013 *L'Enfant Peau de Vin*, un conte pour violoncelle et marionnette. Elle participe aussi à de nombreux stages et formations avec, notamment, Michel Bruzat, Luis Jaime Cortes (*Comédia Dell'arte*), Guy Freixe et Claire Heggen (masque).

REVUE DE PRESSE VAUCLUSE MATIN (JUILLET 2018)

« Petit bijou d'inventivité, de limpidité, de rêve et de poésie, invitation au voyage dans les lignes et les pages, cette pièce rend un vibrant hommage aux livres, aux auteurs, et à tout ce qu'ils nous apportent... »

Marie-Alicia ALIBERT

VIVANT MAG (JUILLET 2018)

À la fois auteur et interprète, Cliff Paillé nous régale d'une écriture sensible que les deux comédiens portent avec fluidité et sincérité, pour nous livrer une histoire (autobiographique... ?), qui pourrait sembler extraordinaire. Mais il s'emploie à nous démontrer qu'elle est au fond assez banale, et que le bonheur qu'on peut trouver dans la lecture est à la portée de tout un chacun. Il faut juste que le hasard favorise la rencontre avec celui qui saura vous accompagner sur le chemin de la découverte... Quelqu'un de passionné, qui aura l'envie de transmettre, vous apprendra à éveiller vos sens, à chercher plus loin que ce qui est immédiatement accessible... Et découvrir ainsi tout ce qui au fil des pages, se cache derrière les mots, tant dans la forme que dans le fond. Cela peut même devenir un jeu et les choses alors s'enchaînent presque naturellement. De la lecture à l'écriture, il n'y a alors qu'un pas, que cette maîtresse un peu hors du commun pousse ses élèves à franchir... Pour se libérer d'un quotidien parfois difficile à supporter, prendre confiance et être (plus) heureux...

Les comédiens nous entraînent, avec douceur, sur le chemin de la tendresse et de la nostalgie, à la rencontre peut-être de nos propres souvenirs.

Une ode à la lecture, aux livres, aux lecteurs, aux auteurs, à la transmission. Une parenthèse enchantée !

Cathy De TOLEDO

DATES DE TOURNÉE 2019 / 2020

Depuis sa création en 2016, le spectacle compte plus de cent-vingt représentations devant tous types de publics et dans diverses configurations, partout en France.

NOGENT-SUR-OISE (60), avril 2020

Escace Culturel du Château des Rochers

PARIS (75), de septembre à novembre 2019

Essaion Théâtre

AVIGNON (84), Festival OFF 2019

Théâtre Transversal

MARENNES (17), 14 juin 2019

Cerv'Odysée

CHAMPCEVINEL (24), 13 juin 2019

Salon du livre

AVIGNON (84), 4 mai 2019

Espace Roseau Teinturiers

MONTBONNOT-SAINT-MARTIN (38), 3 mai 2019

Maison des Arts

CERET (66), 29 mars 2019

Salle de l'Union

SAINT-MARTIN-LES-BOULOGNES (62), 5-6 mars 2019

Maison des Enfants de la Côte d'Opale

CONFLANS-SAINT-HONORINE (78), 1, 2, 3 mars 2019

Story-Boat

BAGNIÈRES-DE-BIGORRE (65), 16 novembre 2018

La Halle aux grains

SARLAT (24), 22 juillet 2018

Festival des Jeux du Théâtre

PAU (64), 25 janvier 2018, 26 janvier 2019, 15 mai 2019

Théâtre Saint-Louis

Le spectacle est présent au Festival d'Avignon depuis 2017. Il a été joué à Paris au Tremplin Théâtre pour une série de 30 dates à l'automne 2017. Une quarantaine de représentations ont été données dans des établissements scolaires, en maisons d'arrêt, médiathèques et partout en France.

DONNÉES PRATIQUES

CONDITIONS TECHNIQUES

Idéalement le spectacle nécessite un espace scénique de 5 mètres d'ouverture sur 3 mètres de profondeur, avec possibilité de faire un noir. La salle doit être équipée d'un dispositif de diffusion sonore et d'un équipement en lumière. La jauge est limitée à 300 spectateurs.

La pièce peut s'adapter dans toute salle sur des scènes, réelles ou improvisées, mais la jauge devra éventuellement être réduite si les éléments techniques limitaient les effets envisagés. En effet, sans jeux de lumière et de sons, mieux vaut limiter l'auditoire à une soixantaine de personnes maximum.

La pièce peut également s'adapter à une représentation en extérieur. Les conditions sont à discuter au préalable.

L'équipe artistique fournit les décors. Il pourra être demandé à l'organisateur de fournir un bureau et deux chaises d'écoliers.

La fiche technique peut-être fournie sur demande à notre régisseur :

Yannick Prévost - yanrahan@hotmail.fr
06 72 97 08 61

MONTAGE / DÉMONTAGE ET RÉGLAGES

Un montage technique est à prévoir suivi de réglages. Pour l'ensemble prévoir deux services de quatre heures. Dans le cas d'une représentation en soirée (20h ou 21h), le montage peut se faire le matin même. Pour une représentation plus tôt en journée, prévoir un montage l'après midi de la veille.

Le démontage est effectué à l'issue de la représentation.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

L'équipe en tournée est constituée de trois personnes ; deux comédiens et un technicien. Les frais de transport, d'hébergement et de nourriture de l'équipe sont à la charge de l'organisateur.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Conditions financières sur demande à notre chargé de diffusion :

Samuel Mateu - samuel.mateu@ad2l.fr
06 27 72 32 88





PIÈCE RÉCOMPENSÉE AUX P'TITS MOLIÈRES 2018

*Meilleur spectacle
Meilleur auteur
Coup de coeur du jury*

PIÈCE JOURNÉE DES AUTEURS

Festival Sarlat 2018

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Ville de Pau
Ville de Billère
Médiathèque André Labarrère de Pau

CRÉATION 2016
COPRODUCTION CIE HÉ ! PSST & VICE VERSA THÉÂTRE

CONTACT CIE HÉ ! PSST !

16 allée Maisons Laffite
64230 LESCAR

DIRECTION

Cliff Paillé - contact@hepsst.fr
06 25 89 46 78

www.hepsst.fr

facebook.com/ciehepsst 

DIFFUSION

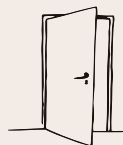
Samuel Mateu - samuel.mateu@ad2l.fr
06 27 72 32 88

www.ad2l.fr

facebook.com/ad2l.diffusion 

TECHNIQUE

Yannick Prévost - yanrahan@hotmail.fr
06 72 97 08 61



Hé ! Psst !
Cie théâtre